

AKA | TEXTE #2

RÜCKSENDUNGEN ZU JACQUES DERRIDAS  
»DIE POSTKARTE«

EIN ESSAYISTISCHES GLOSSAR

Herausgegeben von Matthias Schmidt

im Namen von: aka | Arbeitskreis Kulturanalyse

unter Mitarbeit von Tanja Veverka

VERLAG TURIA + KANT  
WIEN – BERLIN

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek  
Die Deutsche Bibliothek verzeichnet diese Publikation in der  
Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische  
Daten sind im Internet über <http://dnb.ddb.de> abrufbar.

Bibliographic information published by  
Die Deutsche Nationalbibliothek  
The Deutsche Bibliothek lists this publication in the  
Deutsche Nationalbibliografie;  
detailed bibliographic data are available  
on the Internet at <http://dnb.ddb.de>.

ISBN 978-3-85132-815-8

Publiziert mit Unterstützung des Kulturamts der Stadt Wien  
(Wissenschaftsförderung, MA7) und des Dekanats  
der Philologisch-Kulturwissenschaftlichen Fakultät der Universität Wien,  
im Rahmen eines DOC-Stipendiums der Österreichischen Akademie  
der Wissenschaften

© bei den Autor\_innen  
@ für diese Ausgabe: Verlag Turia + Kant, Wien 2015

VERLAG TURIA + KANT  
A-1010 Wien, Schottengasse 3A/5/DG1  
D-10827 Berlin, Crellestraße 14 / Remise  
[info@turia.at](mailto:info@turia.at) | [www.turia.at](http://www.turia.at)

<i>Vorbemerkung</i> .....	9
PETER ZEILLINGER ” “ <i>(52) Leerstellen, die gelesen werden müssen</i> .....	13
MARCUS COELEN [...] .....	39
GIANNA ZOCCO <i>Adresse</i> .....	43
ALEXANDER GARCÍA DÜTTMANN <i>Asche – oder die absolute Versöhnung</i> .....	55
MARINA RAUCHENBACHER <i>Bild : Sprung in die Augen</i> .....	61
BARBARA REISINGER <i>(Bild)Träger   Material   Körper</i> .....	69
INGO POHN-LAUGGAS <i>Chiffren – Boten und stille Post: Postkarten aus dem Gefängnis</i> .....	79
EVA SCHÖRKHUBER <i>Courier – Laufen</i> .....	91
JOCHEN HÖRISCH <i>Crayon</i> .....	97

ROSEMARIE BRUCHER		OLIVER JAHRAUS	
<i>Doubles – Zur Komplizenschaft identitärer Oppositionen</i> . . . . .	111	<i>Postverkehr – Medienmetapher der Schickung/Sendung</i> . . . . .	281
THOMAS BALLHAUSEN		ANNA BABKA	
<i>(Filmische) Körper</i> . . . . .	121	<i>Prosopagnosia et al. – Tropologien des Ver-Kennens</i> <i>und/als Logologie des Pathos (Liebesepistellogie)</i> . . . . .	291
HANS-JOACHIM METZGER		SABINE MÜLLER	
<i>Geheimnis – Drei Wildcards an Déjà</i> . . . . .	131	<i>Repräsentation I</i> . . . . .	309
PETER CLAR		LUTZ ELLRICH	
<i>Genre</i> . . . . .	163	<i>Repräsentation II – Wie schreiben? Oder ist die</i> <i>„Verwindung“ der Repräsentation überhaupt möglich?</i> . . . . .	319
MATTHIAS SCHMIDT		ERICA WEITZMAN	
<i>Geste</i> . . . . .	173	<i>Scham – oder die Metaphysik</i> . . . . .	329
SERGEJ SEITZ		ARNO BÖHLER	
<i>Gewalt (der Sendung)</i> . . . . .	187	<i>Schlaf – fort/da</i> . . . . .	341
DOMINIK ZECHNER, MIT AVITAL RONELL		ESTHER HUTFLESS	
<i>„Ich“ – Was sich schickt</i> . . . . .	195	<i>Telephon</i> . . . . .	349
STEFAN RÖMER		DANIELA FINZI	
<i>Das Interessante</i> . . . . .	213	<i>Übertragung</i> . . . . .	357
MICHAEL GRATZKE		MARIO GRIZELJ	
<i>Liebe (und/oder sexuelles Begehren)</i> . . . . .	223	<i>Umsteigen</i> . . . . .	369
CHRISTINA MARIE-CHARLOTTE HOFFMANN		NILS PLATH	
<i>Logistik – Zur Kalkulierbarkeit sprachlicher Transporte</i> . . . . .	231	<i>Zeitverschiebungen / Ungleichzeitigkeiten</i> . . . . .	379
ANDREA HORZ		<i>Autor_innen</i> . . . . .	387
<i>Notat – Klangliche Posten im Zeichen der Asche</i> . . . . .	245		
BEAT WYSS			
<i>Pausen</i> . . . . .	259		
ARTUR R. BOELDERL			
<i>Phantom – Als ob er tot wäre</i> . . . . .	273		