

# DAS GESTÄNDNIS UND SEINE INSTANZEN

ZUR BEDEUTUNGSVERSCHIEBUNG  
DES GESTÄNDNISSES IM PROZESS DER MODERNE

Herausgegeben von Anders Engberg-Pedersen,  
Michael Huffmaster, Eric Nordhausen, Vrääth Öhner

VERLAG TURIA + KANT  
WIEN-BERLIN

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Bibliothek verzeichnet diese Publikation in der  
Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische  
Daten sind im Internet über <http://dnb.ddb.de> abrufbar.

Bibliographic Information published by  
Die Deutsche Nationalbibliothek

Die Deutsche Bibliothek lists this publication in the  
Deutsche Nationalbibliografie;  
detailed bibliographic data is available  
on the internet at <http://dnb.ddb.de>.

ISBN 978-3-85132-638-3

Cover: Bettina Kubanek

© bei den AutorInnen  
© für diese Ausgabe: Verlag Turia + Kant, 2010

VERLAG TURIA + KANT  
A-1010 Wien, Schottengasse 3A/5/DG1  
D-10827 Berlin, Crellestraße 14 / Remise  
[info@turia.at](mailto:info@turia.at) | [www.turia.at](http://www.turia.at)

# INHALT

**ANDERS ENGBERG-PEDERSEN, MICHAEL HUFFMASTER,  
ERIC NORDHAUSEN, VRÄÄTH ÖHNER**

Einleitung. . . . . 9

## I. JUSTIZ

---

**VRÄÄTH ÖHNER**

Unabweisbare Gewissheit  
Zur Kritik des Geständnisses. . . . . 21

**EDWARD SCHRAMM**

Das Geständnis im deutschen Strafprozess . . . . . 33

**SIEGFRIED MATTL UND WERNER MICHAEL SCHWARZ**

Die Niedertracht der Gerichtssprache  
Karl Kraus und der »Fall Rutthofer«. . . . . 51

**ANDERS ENGBERG-PEDERSEN**

Inquest and Close-up  
Jeanne d’Arc, Carl Th. Dreyer and  
the Apparatus of Justice 1431/1928 . . . . . 65

**INGO ZECHNER**

Nicht schuldig?  
Film, Beweis und Urteil. . . . . 85

## II. POLIZEI

---

**BIRGIT NEMEC**

Zweifel am Geständnis  
Wahrheit und Urteil in der Kriminalistik von Hans Gross . . . . . 105

<b>KARIN FEST UND JOACHIM SCHÄTZ</b>	
»Peolpe lie, evidence doesn't«	
Ermittlungslogiken in der Forensik-Fernseh-Franchise <i>CSI</i> . . . . .	119

<b>ALISON WINTER</b>	
Wahrheitschemie und dystopische Literatur . . . . .	133

### III. GEMEINSCHAFT

---

<b>GABRIEL TROP</b>	
Confession and Silence	
Reflections on Thomas Bernhard's <i>Das Kalkwerk</i> . . . . .	163

<b>DIANA WIEDEMANN</b>	
§ 175 – Existenz als Geständnis und ein Urteil ohne Verbrechen	
Das Coming-out als Geständnis, das Urteil und seine Folgen	
im Film <i>Anders als die Andern</i> . . . . .	189

<b>CHRISTOPH BAREITHER</b>	
»Ich bin ein Jude«	
Das literarische Geständnis im Kontext der	
jüdischen Akkulturation . . . . .	207

<b>BÁLINT KOVÁCS</b>	
»Ja. Und ich bin stolz darauf!«	
Die Neugewichtung der Tat in <i>Sophie Scholl – Die letzten Tage</i>	
als inverser, gradueller Erkenntnisprozess . . . . .	225

### IV. SUBJEKTIVIERUNG

---

<b>MICHAEL HUFFMASTER</b>	
Judging Törleß's Confession	
Literature as Language . . . . .	233

<b>KURT BEALS AND ROBIN ELLIS</b>	
Confessional Fictions, Fictional Confessions . . . . .	255

**SARA BANGERT UND KLAUS MÜLLER-RICHTER**

›Nur Taten sind ihnen untertan‹  
Subjektkonstitution durch Geständnis und Bekenntnis  
in Schillers *Verbrecher aus verlorener Ehre* . . . . . 271

**ANDREAS GEHLACH**

Geständnisse von Dieben  
Augustinus' und Rousseaus Diebstähle  
als Handlungen der Selbstbegründung . . . . . 293

**ERIC NORDHAUSEN**

Unschuld und Urteil  
Zur Möglichkeit einer Angeklagtenpädagogik  
mit besonderem Blick auf Albert Camus' *Der Fall* . . . . . 307

**AUTORINNEN UND HERAUSGEBER** . . . . . 355