

DAS GESTÄNDNIS UND SEINE INSTANZEN

ZUR BEDEUTUNGSVERSCHIEBUNG
DES GESTÄNDNISSES IM PROZESS DER MODERNE

Herausgegeben von Anders Engberg-Pedersen,
Michael Huffmaster, Eric Nordhausen, Vrääth Öhner

VERLAG TURIA + KANT
WIEN-BERLIN

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Bibliothek verzeichnet diese Publikation in der
Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische
Daten sind im Internet über <http://dnb.ddb.de> abrufbar.

Bibliographic Information published by
Die Deutsche Nationalbibliothek

Die Deutsche Bibliothek lists this publication in the
Deutsche Nationalbibliografie;
detailed bibliographic data is available
on the internet at <http://dnb.ddb.de>.

ISBN 978-3-85132-638-3

Cover: Bettina Kubanek

© bei den AutorInnen
© für diese Ausgabe: Verlag Turia + Kant, 2010

VERLAG TURIA + KANT
A-1010 Wien, Schottengasse 3A/5/DG1
D-10827 Berlin, Crellestraße 14 / Remise
info@turia.at | www.turia.at

INHALT

**ANDERS ENGBERG-PEDERSEN, MICHAEL HUFFMASTER,
ERIC NORDHAUSEN, VRÄÄTH ÖHNER**

Einleitung. 9

I. JUSTIZ

VRÄÄTH ÖHNER

Unabweisbare Gewissheit
Zur Kritik des Geständnisses. 21

EDWARD SCHRAMM

Das Geständnis im deutschen Strafprozess 33

SIEGFRIED MATTL UND WERNER MICHAEL SCHWARZ

Die Niedertracht der Gerichtssprache
Karl Kraus und der »Fall Rutthofer«. 51

ANDERS ENGBERG-PEDERSEN

Inquest and Close-up
Jeanne d’Arc, Carl Th. Dreyer and
the Apparatus of Justice 1431/1928 65

INGO ZECHNER

Nicht schuldig?
Film, Beweis und Urteil. 85

II. POLIZEI

BIRGIT NEMEC

Zweifel am Geständnis
Wahrheit und Urteil in der Kriminalistik von Hans Gross 105

KARIN FEST UND JOACHIM SCHÄTZ	
»Peolpe lie, evidence doesn't«	
Ermittlungslogiken in der Forensik-Fernseh-Franchise <i>CSI</i>	119

ALISON WINTER	
Wahrheitschemie und dystopische Literatur	133

III. GEMEINSCHAFT

GABRIEL TROP	
Confession and Silence	
Reflections on Thomas Bernhard's <i>Das Kalkwerk</i>	163

DIANA WIEDEMANN	
§ 175 – Existenz als Geständnis und ein Urteil ohne Verbrechen	
Das Coming-out als Geständnis, das Urteil und seine Folgen	
im Film <i>Anders als die Andern</i>	189

CHRISTOPH BAREITHER	
»Ich bin ein Jude«	
Das literarische Geständnis im Kontext der	
jüdischen Akkulturation	207

BÁLINT KOVÁCS	
»Ja. Und ich bin stolz darauf!«	
Die Neugewichtung der Tat in <i>Sophie Scholl – Die letzten Tage</i>	
als inverser, gradueller Erkenntnisprozess	225

IV. SUBJEKTIVIERUNG

MICHAEL HUFFMASTER	
Judging Törleß's Confession	
Literature as Language	233

KURT BEALS AND ROBIN ELLIS	
Confessional Fictions, Fictional Confessions	255

SARA BANGERT UND KLAUS MÜLLER-RICHTER

›Nur Taten sind ihnen untertan‹

Subjektkonstitution durch Geständnis und Bekenntnis

in Schillers *Verbrecher aus verlorener Ehre* 271

ANDREAS GEHLACH

Geständnisse von Dieben

Augustinus' und Rousseaus Diebstähle

als Handlungen der Selbstbegründung 293

ERIC NORDHAUSEN

Unschuld und Urteil

Zur Möglichkeit einer Angeklagtenpädagogik

mit besonderem Blick auf Albert Camus' *Der Fall* 307

AUTORINNEN UND HERAUSGEBER 355