

FLORIAN HESSDÖRFER

# GRÜNDE IM SICHTBAREN

SUBJEKTIVIERUNGSTHEORETISCHE SONDERUNGEN  
IM VISUELLEN FELD

VERLAG TURIA + KANT  
WIEN-BERLIN

EINLEITUNG – VON DEN RÄNDERN AUS SEHEN . . . . . 9

## 1 ZUM SUBJEKT

---

I. ›DIE OHNMACHT MACHT SUBJEKTE AUS UNS ALLEN‹ –  
 JUDITH BUTLERS SZENEN DES ANFANGS . . . . . 33

1. Die Vorgeschichte des Körpers und die Topologie des Subjekts . . 36
2. Der Körper und das Bild der Dinge . . . . . 41
3. Vom Körper zum Symbolischen . . . . . 47
4. Butlers Gefüge der Identifizierung . . . . . 53

II. ›DIE LÜCKE MACHT SUBJEKTE AUS UNS ALLEN‹ –  
 SLAVOJ ŽIŽEK UND DAS TRAUMA DER GRÜNDUNG . . . . . 61

1. Die ›Nacht der Welt‹ und die Passage des Subjekts . . . . . 62
2. Der Anstoß des Subjekts . . . . . 67
3. Zwischen Trieb und Begehren – Das ›Mehr‹ und die  
 Ganzheit des Subjekts . . . . . 70
4. Das Subjekt, der Schematismus der Fantasie und der andere . . . 83

*Die Fantasie und die anderen* . . . . . 91

## 2 ZUM FLUCHTPUNKT

---

III. ›DER FLUCHTPUNKT MACHT SUBJEKTE AUS UNS ALLEN‹ –  
 DIE PERSPEKTIVE ALS SUBJEKTIVIERUNGSPROGRAMM . . . . 99

1. Das Subjekt nach Jean Piaget:  
 Anfang und Ränder des Entwicklungsgesetzes . . . . . 101
- A · Am Anfang der Objekte . . . . . 103
- B · Das dunkle Nadelöhr des Symbols und  
 die ›objektive Relativität‹ des Zeichens . . . . . 106
- C · Die Perspektivität: Vom entstellenden Wahrnehmen  
 zum objektiven Denken . . . . . 109

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek  
 Die Deutsche Bibliothek verzeichnet diese Publikation in der  
 Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische  
 Daten sind im Internet über <http://dnb.ddb.de> abrufbar.

Bibliographic information published by  
 Die Deutsche Nationalbibliothek  
 The Deutsche Bibliothek lists this publication in the  
 Deutsche Nationalbibliografie;  
 detailed bibliographic data are available  
 on the Internet at <http://dnb.ddb.de>.

ISBN 978-3-85132-733-5

Diese Arbeit wurde im Jahr 2012 an der Universität Freiburg  
 als Dissertationsschrift eingereicht und von dieser angenommen.  
 Sie wurde von Ulrich Bröckling und Norbert Ricken betreut und begutachtet.

VERLAG TURIA + KANT  
 A-1010 Wien, Schottengasse 3A/5/DG1  
 D-10827 Berlin, Crellestraße 14 / Remise  
[info@turia.at](mailto:info@turia.at) | [www.turia.at](http://www.turia.at)

2. Florenz 1425: Das Subjekt der Perspektive . . . . .	118
A · Vera icon: Die Wahrheit des Bildes vor der Perspektive . . . . .	120
B · Der Ursprung der Perspektive und die Wahrheit des Bild-Subjekts. . . . .	125
C · Die Perspektive im Sozialen. . . . .	145
3. Deleuzianischer Exkurs: Die Perspektive als ›abstrakte Maschine‹ . . . . .	151
›Über einige Zeichenregime‹ . . . . .	155
›Die Erschaffung des Gesichts‹ . . . . .	163
4. Theologischer Exkurs: Perspektive und das Sehen Gottes – Nikolaus von Kues . . . . .	179
5. Historischer Exkurs: Die Geburt der Perspektive wider den Geist der Geometrie . . . . .	188

### 3 ZUM ANFANG

---

IV. ›DER SPIEGEL MACHT SUBJEKTE AUS UNS ALLEN‹ – DAS SEHEN NACH JACQUES LACAN . . . . .	203
1. Am Grund des Sehens: Die Spaltung von Auge und Blick. . . . .	203
2. Lacans Bildtheorie als Triebtheorie. . . . .	216
3. Vom Bild zu den anderen . . . . .	222
4. Die Spiegel des Subjekts . . . . .	230
<i>Die ›Photo-graphie‹ des Subjekts: Ein Geisterbild . . . . .</i>	243
V. ›DER BLICK MACHT SUBJEKTE AUS UNS ALLEN‹ – ANRUFUNG IM VISUELLEN REGISTER . . . . .	251
1. Marx' Versehen . . . . .	254
2. Louis Althusser's Subjektivierungsfigur der Anrufung . . . . .	256
3. Judith Butler und Slavoj Žižek: Im Vorraum der Anrufung. . . . .	273
4. Sichtbarkeit und Ränder der Anrufung . . . . .	284
5. Blick und Ruf . . . . .	298
<i>Die anderen . . . . .</i>	299
<i>Die Bewältigung: Eskamotage und Umwendung. . . . .</i>	300
<i>Die Felder: Bildfunktion und Ideologie . . . . .</i>	305

SCHLUSS – EINE KARTE DER SICHTBARKEIT . . . . .	317
Figuren der Subjektivierung . . . . .	318
<i>Unterwerfung . . . . .</i>	318
<i>Negativität . . . . .</i>	321
<i>Retroaktivität . . . . .</i>	323
Elemente der Subjektivierung . . . . .	325
<i>Körper . . . . .</i>	326
<i>Sprache . . . . .</i>	328
<i>Bild: symbolisch, imaginär, paradigmatisch . . . . .</i>	330
<i>Spiegel . . . . .</i>	335
<i>Gesicht . . . . .</i>	338
<i>Blick . . . . .</i>	341
Gefüge der Sichtbarkeit . . . . .	345
<i>Evidenz . . . . .</i>	345
<i>Erscheinen . . . . .</i>	347
<i>Verschwinden . . . . .</i>	350
LITERATUR . . . . .	355
ABBILDUNGSVERZEICHNIS . . . . .	365