

Love  
is not  
Power  
not heart  
?

Auch Gedichte sind geschichtlich,  
sie hängen zusammen mit Zeiten und Regionen  
und verändern ihre Bedeutung,  
wenn die Umstände ihrer Entstehung  
und die Umstände ihrer Rezeption in Fluß geraten.

HEINRICH VORMWEG

# *Komm ich nach Rom noch heut?*

Gedichte, Berichte, Geschichten aus der Ewigen Stadt

gefunden, gesammelt, aufgezeichnet  
von Dorothea Kubanek

in Gedenken an Ingeborg,  
einstige Gefährtin in Rom

T U R I A + K A N T  
W I E N - B E R L I N

# Inhalt

Vorwort ... 7

## I Urzelle der Deutschen in Rom — Campo Santo Teutonico — Cimitero Acattolico — Berichte vom Mittelalter bis zum Barock ... 8

Der Obelisk des Caligula, stummer Zeuge des beginnenden Christentums ... 11 | Campo Santo Teutonico und die Schweizer Garde ... 14 | Cimitero Acattolico ... 15 | Karl der Große und Papst Leo III. ... 20 | Der Papst unter kritischer Beobachtung ... 22 | Martin Luther und Caspar Ursinus Velius in Rom ... 24 | Drei deutsche Reisende protestantischen Glaubens in Rom ... 25 | Christian Friedrich Nehrlich malt den Campo Vaccino ... 27 | Betrachtung des Colosseum zu unterschiedlichen Zeiten ... 31 | Eine Pilgerreise nach Rom 1775 ... 34

## II Anton Raphael Mengs und Johann Joachim Winckelmann in Rom ... 36

Der Maler Raphael Mengs und seine Schwestern in Rom ... 36 | Johann Joachim Winckelmann, Sohn eines Schusters ... 38 | Winckelmanns Bedeutung als Kunsttheoretiker und Kunstkritiker ... 40 | Winckelmanns Deutschlandreise und sein Tod ... 40 | Der Apoll von Belvedere und die Laokoongruppe ... 43 | Mythos des Laokoon ... 44 | Beschreibung der Laokoongruppe durch Jacopo Sadoletto ... 45 | Kunsttheoretische Bedeutung der Laokoongruppe bei Winckelmann ... 46 | Der Laokoonstreit ... 46

## III Maler und Dichter des deutschen Klassizismus in der Ewigen Stadt ... 48

Johann Friedrich Reiffenstein ... 48 | Maria Anna Angelica Kauffmann ... 49 | Goethes heimliche Reise nach Rom ... 52 | Goethes Ankunft in Rom ... 53 | Joh. W. von Goethe legt Wert auf sein inkognito ... 55 | Goethes Freunde in Rom ... 56 | Tischbein und sein heroisches Portrait ... 59 | Goethes zweiter Aufenthalt in Rom ... 61 | Goethes Bericht über den Carnevale di Roma ... 62 | Goethe und Philipp Hackert ... 64 | Goethes schmerzliche Rückkehr nach Weimar und seine *Römischen Elegien* ... 66 | Gedichte der Goethezeit ... 68 | Friedrich Müller, genannt „Maler-Müller“ ... 70 | Johann Gottfried von Herder erlebt Goethes Rom ... 72 | Der Landschaftsmaler Johann Christian Reinhart ... 74 | Der österreichische Maler Joseph Anton Koch ... 77

## IV Der Kirchenstaat unter Napoleon — Die Preußen am Heiligen Stuhl — Deutsche Romantiker in Rom ... 80

Johann Gottfried Seumes *Spaziergang nach Syrakus* ... 80 | Deutsche Gesandtschaft am Heiligen Stuhl | Familie von Humboldt ... 82 | Die ersten deutschen Romantiker in Rom ... 85

## V Romantik in Deutschland — Napoleonische Ära — Nazarenische Epoche ... 88

Ankunft der Lukasbrüder, in Rom „Nazarener“ genannt ... 89 | Der Zuwachs der Nazarener und ihr künstlerischer Durchbruch ... 91 | Caroline von Humboldt berichtet ihrer Freundin Friederike Brun von den Künstlern ... 93 | Kronprinz Ludwig von Bayern, treu sorgender Mäzen der Nazarener ... 95 | Das Ende der nazarenischen Epoche ... 96 | Künstlervereinigungen ... 97 | Dichter, deren Sehnsucht nach Rom ungestillt blieb ... 100 | Portraits der deutschen Künstler in Rom ... 101 | Wilhelm Waiblingers *Elegie* ... 102 | Unterkünfte und Lebensumstände der Künstler ... 104 | Zentren geselligen Lebens ... 107 | Das Café Greco, bevorzugter Sammelpunkt der Deutschen ... 109 | Ariccia, Genzano, Albano und Olevano Romano ... 111 | Nächtlicher Fußmarsch von Tivoli nach Olevano ... 113 | Der Kunstsammler und Mäzen Carl Friedrich von Rumohr ... 116 | Deutsche Musiker durchreisen Italien bis nach Rom und Neapel ... 117

## VI Der Palazzo Caffarelli, 100 Jahre das Rückgrat der Deutschen im Caput Mundi ... 119

Christian Karl Josias Bunsen, Entdecker des Palazzo Caffarelli ... 120 | *O Land voll Graus und Schauer!* ... 121 | Die Entstehung des Deutschen Archäologischen Institutes (DAI) ... 122 | Wegbereiter und Leiter des Institutes ... 123 | Heinrich Wölfflin, Student der Archäologie ... 126 | Entstehung des Deutschen Historischen Institutes (DHI) ... 127 | Wie stand Goethe zur Geschichte? ... 127

## VII Ausgrabung des Campo Vaccino — Ludwig I. von Bayern in Rom — Dichter und Maler der ausgehenden Romantik ... 128

Das antike Forum Romanum soll wieder erstehen ... 129 | Das Gemälde *Forum Romanum* von Veronika Maria Herwegen-Manini ... 130 | Das Ehepaar Humboldt berichtet über die Ausgrabung ... 132 | Ludwig I. von Bayern, sein erster und sein letzter Besuch in der Stadt seiner Sehnsucht ... 134 | Kronprinz Ludwig in der Spanischen Weinschänke zu Rom ... 136 | Ludwigs Wohnsitz in Rom – die Villa Malta ... 138 | Ludwig I. von Bayern als Kunstsammler ... 140 | Ludwig als Dichter ... 140 | Friedrich Rückert, Freund der Künstler und Sammler italienischer Lieder ... 142 | Wilhelm Müller – Dichter weltbekannter Lieder ... 145 | Der unglückselige Graf von Platen-Hallermünde ... 146 | Adrian Ludwig Richters berühmtes Gebirgsbild und seine Heimreise von Rom ... 148 | Ein mürrischer und ein heiterer Bericht ... 150 | Das kurze Leben des ungestümen Friedrich Wilhelm Waiblinger ... 151

## VIII Antiklerikalismus — Niedergang des Kirchenstaates ... 155

Wie Franz Grillparzer Rom erlebte ... 155 | Der liberale August Heinrich Hoffmann von Fallersleben in der Heiligen Stadt ... 158 | Der Kirchenstaat nach 1815 und sein Niedergang unter dem Druck des Risorgimento ... 159 | Der Anti-Syllabus von Friedrich Krasser ... 160 | Adolf Stahr als Beobachter der sozialen Zustände ... 162 | Gottfried Kinkel, ein demokratisch Gesinnter ... 163

## IX Die romreisenden Dichter und Künstler des Nachmärz ... 164

Christian Friedrich Hebbel ... 164 | Victor Hehn ... 165 | Georg Herwegh, ein Kämpfer für die nationale Einheit ... 167 | Ferdinand Gregorovius, Autor der *Wanderjahre in Italien* ... 169 | Hermann Allmers ... 173 | Graf Adolf Friedrich von Schack ... 174 | Die Deutsch-Römer der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts und die Erfindung der Photographie ... 176 | Wo es rauscht ... 180

## X Bibliotheca Hertziana — Villa Massimo — Dichter der Jahrhundertwende ... 182

Bibliotheca Hertziana im Palazzo Zuccari ... 182 | Schicksalsweg der Bibliothek der Deutschen ... 183 | Villa Massimo – wohlthätige Schenkung für deutsche Künstler ... 184 | Dichter der Jahrhundertwende ... 186 | Christian Wagner, ein literarischer Außenseiter ... 186 | Friedrich Nietzsches *Nachtlied* ... 189 | Friedrich Nietzsche und der Schweizer Kulturhistoriker Jacob Burckhardt ... 191 | Der Maler von *Roma Sparita* ... 193 | Paul Heyse und Ludwig Thoma ... 194 | Rainer Maria Rilke und Rom ... 195

## XI Abschiede von Rom ... 198

Goethes letzte Tage in Rom ... 199 | Ludwig Tieck ... 200 | Franz Grillparzer ... 201 | August Heinrich Hoffmann von Fallersleben ... 202 | Robert Gernhardt | Marie Eugenie Delle Grazie ... 203 | Andreas Gryphius | Joseph von Eichendorff ... 204 | Günter Eich ... 205 | Jacob Burckhardt | Theodor Fontane ... 206 | Friedrich Hebbel ... 207

## Anhang ... 208

Levin Schückings Poetischer Reiseführer ... 208 | Empfohlene Literatur ... 209 | Verzeichnis der Lyrik-Autoren ... 210 | Personenregister ... 213 | Dank / Impressum ... 216