

CAMERA OBSCURA

[re.visionen]
Band 01

Herausgegeben
von
Marco Gutjahr

SARAH KOFMAN

CAMERA OBSCURA

Von der Ideologie

Herausgegeben und aus dem Französischen übersetzt
von Marco Gutjahr

Mit einem Nachwort von Dieter Mersch

VERLAG TURIA + KANT
WIEN - BERLIN

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek
Die Deutsche Bibliothek verzeichnet diese Publikation in der
Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische
Daten sind im Internet über <http://dnb.ddb.de> abrufbar.

Bibliographic Information published by
the Deutsche Nationalbibliothek

The Deutsche Bibliothek lists this publication in the
Deutsche Nationalbibliografie; detailed bibliographic data
is available on the internet at <http://dnb.ddb.de>.

ISBN 978-3-85132-744-1

Originaltitel: »Camera obscura. De l'idéologie«
© Éditions Galilée, Paris 1973

© für die deutsche Ausgabe:
Verlag Turia + Kant, 2014

Covergestaltung: Bettina Kubanek

VERLAG TURIA + KANT
A-1010 Wien, Schottengasse 3A / 5 / DG 1
Büro Berlin: D-10827 Berlin, Crellestraße 14
info@turia.at | www.turia.at

INHALT

1. MARX – SCHWARZE MAGIE	11
Die umgedrehte Welt	13
Das Tischrücken	21
Die geschlossene Kammer	27
Die helle Kammer	32
2. FREUD – DER FOTOGRAFISCHE APPARAT ...	37
Der Vorraum des Fotografen	39
Das Stereotyp	42
Die Entwicklung des Negativs	44
3. NIETZSCHE – DIE KAMMER DER MALER	51
Das Schlüsselloch	53
Die Kammern Leonardos	54
Rousseaus Beichtstuhl	59
Scham, Schamlosigkeit	66
Die Blendung	75
4. DAS OCHSENAUGE – DESCARTES UND DIE IDEOLOGISCHEN NACHWIRKUNGEN	79

DOKUMENT	89
WILLEM JACOB 'S GRAVESANDE	
Verwendung der dunklen Kammer	
für das Zeichnen	91
ANMERKUNGEN DES HERAUSGEBERS	125
NACHWORT	137
DIETER MERSCH	
Umdrehung der Umdrehung	
Sarah Kofman über Kritik und Dekonstruktion ...	139
NAMENSVERZEICHNIS	159