

**PUBLICUM**

**republicart**

Kunst und Öffentlichkeit

Eine Schriftenreihe des eipcp

GERALD RAUNIG / ULF WUGGENIG (HG.)

**PUBLICUM**  
**Theorien der Öffentlichkeit**

republicart 5

TURIA + KANT  
WIEN

**Bibliografische Information Der Deutschen Bibliothek**  
Die Deutsche Bibliothek verzeichnet diese Publikation in der  
Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische  
Daten sind im Internet über <http://dnb.ddb.de> abrufbar.

**Bibliographic Information published by Die Deutsche Bibliothek**  
Die Deutsche Bibliothek lists this publication in the  
Deutsche Nationalbibliografie; detailed bibliographic data is  
available in the internet at <http://dnb.ddb.de>.

ISBN 3-85132-426-9

Publiziert mit Unterstützung des Bundesministeriums für Bildung,  
Wissenschaft und Kultur in Wien

© bei den AutorInnen  
© dieser Ausgabe: Verlag Turia + Kant, 2005

VERLAG TURIA + KANT  
A-1010 Wien, Schottengasse 3A/5/DG 1  
[info@turia.at](mailto:info@turia.at) • [www.turia.at](http://www.turia.at)

republicart ist ein Projekt des Europäischen Instituts für progressive Kulturpolitik (eicpp) und wird durchgeführt mit Unterstützung der Europäischen Union. Der Inhalt des Projekts entspricht nicht notwendigerweise der Position der Europäischen Union noch übernimmt diese dafür die Verantwortung.



Bildung und Kultur

**Kultur 2000**



**.KUNST**



**Linz**  
Kultur

# Inhalt

VERA KOCKOT UND ULF WUGGENIG	
Publicum. Theorien der Öffentlichkeit .....	7

## THEORIEN / ÖFFENTLICHKEITEN

---

NANCY FRASER	
Die Transnationalisierung der Öffentlichkeit .....	18

PAOLO VIRNO	
Das Öffentlichsein des Intellekts. Nichtstaatliche Öffentlichkeit und Multitude .....	31

ALEX DEMIROVIC	
Hegemonie und das Paradox von privat und öffentlich .....	42

LINDA M. G. ZERILLI	
»Wir fühlen unsere Freiheit« Einbildungskraft und Urteil im Denken Hannah Arendts .....	56

STEFAN NOWOTNY	
Klandestine Öffentlichkeit .....	66

## KUNST / ÖFFENTLICHKEITEN

---

SIMON SHEIKH	
Anstelle der Öffentlichkeit? Oder: Die Welt in Fragmenten .....	80

OLIVER MARCHART	
Auf der Bühne des Politischen. Die Straße, das Theater und die politische Ästhetik des Erhabenen .....	89

MIWON KWON	
Public Art als Publizität .....	105

JORGE RIBALTA	
Die MACBA Erfahrung. Mediation und Herstellung von Öffentlichkeiten .....	112

MARION VON OSTEN	
Producing Publics – Making Worlds! Zum Verhältnis von Kunstöffentlichkeit und Gegenöffentlichkeit . . . . .	124
MEDIEN / ÖFFENTLICHKEITEN	
<hr/>	
JIM MCGUIGAN	
Die kulturelle Öffentlichkeit . . . . .	140
KLAUS NEUNDLINGER	
Ereignis-Öffentlichkeiten gegen die strukturelle Demokratie . . . .	154
CRAIG CALHOUN	
Informationstechnologie, Globalisierung und die internationale öffentliche Sphäre . . . . .	164
MARION HAMM	
Indymedia. Zur Verkettung von physikalischen und virtuellen Öffentlichkeiten . . . . .	176
GEGEN / ÖFFENTLICHKEITEN	
<hr/>	
GEORGE YUDICE	
Gewalt und Öffentlichkeit . . . . .	187
MARIA GALINDO	
Öffentlichkeiten der Mujeres Creando. Wir besetzen das Fernsehen genauso wie die Straße . . . . .	204
PRECARIAS A LA DERIVA	
Ein sehr vorsichtiger Streik um sehr viel Fürsorge (Vier Hypothesen) . . . . .	212
GERALD RAUNIG	
Nachwort: Jenseits der Öffentlichkeit . . . . .	225
Autorinnen und Autoren . . . . .	233