

KRITIK DER KREATIVITÄT

republicart
Eine Schriftenreihe des eipcp
www.eipcp.net

GERALD RAUNIG / ULF WUGGENIG (HG.)

Kritik der Kreativität

republicart 6

VERLAG TURIA + KANT
WIEN

Bibliografische Information Der Deutschen Bibliothek
Die Deutsche Bibliothek verzeichnet diese Publikation in der
Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische
Daten sind im Internet über <http://dnb.ddb.de> abrufbar.

Bibliographic Information published by Die Deutsche Bibliothek
Die Deutsche Bibliothek lists this publication in the
Deutsche Nationalbibliografie; detailed bibliographic data is
available in the internet at <http://dnb.ddb.de>.

ISBN 978-3-85132-459-4

© bei den AutorInnen
© dieser Ausgabe: Verlag Turia + Kant, 2007

VERLAG TURIA + KANT
A-1010 Wien, Schottengasse 3A/5/DG 1
info@turia.at | www.turia.at

Diese Publikation erscheint im Rahmen des Projekts transform (transform.eicpc.net).

transform ist ein Projekt des Europäischen Instituts für progressive Kulturpolitik (eicpc) und wird durchgeführt mit Unterstützung der Europäischen Union. Der Inhalt des Projekts entspricht nicht notwendigerweise der Position der Europäischen Union noch übernimmt diese dafür die Verantwortung.



Kultur 2000



.KUNST



Linz
Kultur

Inhalt

GERALD RAUNIG UND ULF WUGGENIG	
Kritik der Kreativität. Vorbemerkungen zur erfolgreichen Wiederaufnahme des Stücks Kreativität	9
1. THEORIEN DER KREATIVITÄT	
<hr/>	
STEFAN NOWOTNY	
Immanente Effekte. Notizen zur Kre-aktivität	15
SUELY ROLNIK	
Geopolitik der Zuhälterei	28
KLAUS NEUNDLINGER	
Vom Unwesen des Grundes. Überlegungen zum Motiv	45
ESTHER LESLIE	
Mehr Wert für die Inhalte: Die Verwertung der Kultur heute	56
2. INDUSTRIEN DER KREATIVITÄT	
<hr/>	
GERALD RAUNIG	
Kreativindustrie als Massenbetrug	67
ANGELA MCROBBIE	
Die Los-Angelesierung von London. Drei kurze Wellen in den Kreativitäts- und Kultur-Mikroökonomien von jungen Menschen in Großbritannien	79
MONIKA MOKRE	
Gouvernekkreativität, oder: Die Creative Industries in Österreich	92
MARION VON OSTEN	
Unberechenbare Ausgänge	103

3. PREKARISIERUNG

ISABELL LOREY

- Vom immanenten Widerspruch zur hegemonialen Funktion.
Biopolitische Gouvernementalität und Selbst-Prekarisierung
von KulturproduzentInnen 121

BRIGITTA KUSTER & VASSILIS TSIANOS

- Experiences Without Me, oder: Das verstörende Grinsen der
Prekarität 137

VASSILIS TSIANOS / DIMITRIS PAPADOPOULOS

- Prekarität: eine wilde Reise ins Herz des verkörperten
Kapitalismus, oder: Wer hat Angst vor der immateriellen
Arbeit? 145

4. KÜNSTLERKRITIK

LUC BOLTANSKI UND EVE CHIAPELLO IM GESPRÄCH MIT YANN
MOULIER BOUTANG

- Für eine Erneuerung der Sozialkritik 167

E-MAIL-INTERVIEW MIT PIERRE-MICHEL MENDER.
VON PETER SCHEIFFELE

- Talent und Misere. Die Produktion und Inszenierung von
sozialer Ungleichheit in der Kulturindustrie 181

MAURIZIO LAZZARATO

- Die Missgeschicke der »Künstlerkritik« und der kulturellen
Beschäftigung 190

5. KUNST UND INNOVATION

YANN MOULIER BOUTANG

Die Hochzeitsnacht des kognitiven Kapitalismus und der Kunst.

Kunst in der Ökonomie der Innovation 207

ULF WUGGENIG

»Kreativität und Innovation« im 19. Jahrhundert. Harrison C.

White und die impressionistische Revolution – erneut

πbetrachtet 219

BEATRICE VON BISMARCK

In Stellung bringen 237

PAOLO VIRNO

Witz und innovatives Handeln 244

AutorInnen 249