

Nach Bourdieu
Visualität, Kunst, Politik

Herausgegeben von
Beatrice von Bismarck
Therese Kaufmann
Ulf Wuggenig

TURIA + KANT
WIEN

Bibliografische Information der Deutschen Bibliothek

Die Deutsche Bibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.ddb.de> abrufbar.

Bibliographic Information published by Die Deutsche Bibliothek

Die Deutsche Bibliothek lists this publication in the Deutsche Nationalbibliografie; detailed bibliographic data is available in the internet at <http://dnb.ddb.de>.

CIP-Titelaufnahme der Deutschen Bibliothek:

Nach Bourdieu: Visualität, Kunst, Politik

Hg. von Beatrice von Bismarck, Therese Kaufmann
und Ulf Wuggenig

Wien: Turia + Kant, 2008

ISBN 978-3-85132-527-0

© bei den AutorInnen

© für diese Ausgabe: Verlag Turia + Kant, 2008

VERLAG TURIA + KANT

A-1010 Wien, Schottengasse 3A / 5 / DG 1

info@turia.at | www.turia.at

Redaktion: Vera Lauf / Lektorat: Katharina Sacken

Korrektur: Bianca Drebber, Cornelia Kastelan und Jenny Nachtigall

Grafikdesign: Alisa Karabut und Yvonne Mattern

Wir haben uns bemüht, sämtliche RechteinhaberInnen ausfindig zu machen. Sollte es uns in Einzelfällen nicht gelungen sein, RechteinhaberInnen zu benachrichtigen, so bitten wir diese, sich beim Verlag zu melden.

Die Publikation entstand im Rahmen des Projekts *translate. Beyond Culture: The Politics of Translation* (<http://translate.eipcp.net>) des eipcp. Das Projekt wurde mit Unterstützung der Europäischen Kommission realisiert. Die Verantwortung für den Inhalt tragen allein die VerfasserInnen; die Kommission haftet nicht für die weitere Verwendung der darin enthaltenen Angaben.



Bildung und Kultur



Kultur 2000

Inhalt

BEATRICE VON BISMARCK, THERESE KAUFMANN UND ULF WUGGENIG	
Nach Bourdieu	7
<u>VISUELLE POLITIKEN / ALGERIEN</u>	
FRANZ SCHULTHEIS	
Spurensicherung. Vom fotografischen Zeugnis zur dichten Beschreibung im Werk Pierre Bourdieus	33
CHRISTINE FRISINGHELLI	
Fotografien im Kontext. Pierre Bourdieu fotografische Dokumentationen in Algerien, 1957–1961	53
BEATRICE VON BISMARCK	
Auf dem Weg zum „Gipfel der soziologischen Kunst“. Pierre Bourdieu selbstreflexive Praxis im Licht des fotografischen Archivs	67
CHRISTIAN KRAVAGNA	
Bourdieu Fotografie der Gleichzeitigkeit	85
CHRISTOPH BEHNKE UND ULF WUGGENIG	
Pierre Bourdieu und Algerien. Eine chronologische Darstellung ...	101
CHRISTOPH BEHNKE	
Fotografie als illegitime Kunst. Pierre Bourdieu und die Fotografie	131
ULF WUGGENIG	
Die Übersetzung von Bildern. Das Beispiel von Pierre Bourdieu <i>La distinction</i>	143

PRAXIS DER THEORIE / POLITIK

RUTH SONDEREGGER

Praktische Theorien? 197

LARISSA BUCHHOLZ

Feldtheorie und Globalisierung 211

NIRMAL PUWAR

Bourdieu, postkolonial. Anmerkungen zu einem Oxymoron 239

JENS KASTNER

»Nützliche Schemata«. Bedingungen und Bedeutungen
künstlerischer Praktiken bei Antonio Gramsci und Pierre Bourdieu .. 249

HELMUT DRAXLER

Der Habitus des Kritischen. Über die Grenzen reflexiver Praxis 265

KUNSTFELD / PRAXISFORMEN

OLIVIER CHRISTIN

Der Habitus und die Sprache des Kunstwerks 277

ANDREA FRASER

Es geht um Kultur 289

ISABELLE GRAW

Learning from Bourdieu 303

INES CHAMPEY

Gebrauch und Nichtgebrauch von Pierre Bourdieus
selbstkritischem Erbe im Feld der Kunst 319

JOHN MILLER

Die gesellschaftlich gebilligte Liebe 333

AUTORINNEN UND AUTOREN 353