

Love
is not
Power
not heat
?

Auch Gedichte sind geschichtlich,
sie hängen zusammen mit Zeiten und Regionen
und verändern ihre Bedeutung,
wenn die Umstände ihrer Entstehung
und die Umstände ihrer Rezeption in Fluß geraten.

HEINRICH VORMWEG

Komm ich nach Rom noch heut?

Gedichte, Berichte, Geschichten aus der Ewigen Stadt

gefunden, gesammelt, aufgezeichnet
von Dorothea Kubanek

in Gedenken an Ingeborg,
einstige Gefährtin in Rom

T U R I A + K A N T
W I E N - B E R L I N

Inhalt

Vorwort ... 7

I Urzelle der Deutschen in Rom — Campo Santo Teutonico — Cimitero Acattolico — Berichte vom Mittelalter bis zum Barock ... 8

Der Obelisk des Caligula, stummer Zeuge des beginnenden Christentums ... 11 | Campo Santo Teutonico und die Schweizer Garde ... 14 | Cimitero Acattolico ... 15 | Karl der Große und Papst Leo III. ... 20 | Der Papst unter kritischer Beobachtung ... 22 | Martin Luther und Caspar Ursinus Velius in Rom ... 24 | Drei deutsche Reisende protestantischen Glaubens in Rom ... 25 | Christian Friedrich Nehrlich malt den Campo Vaccino ... 27 | Betrachtung des Colosseum zu unterschiedlichen Zeiten ... 31 | Eine Pilgerreise nach Rom 1775 ... 34

II Anton Raphael Mengs und Johann Joachim Winckelmann in Rom ... 36

Der Maler Raphael Mengs und seine Schwestern in Rom ... 36 | Johann Joachim Winckelmann, Sohn eines Schusters ... 38 | Winckelmanns Bedeutung als Kunsttheoretiker und Kunstkritiker ... 40 | Winckelmanns Deutschlandreise und sein Tod ... 40 | Der Apoll von Belvedere und die Laokoongruppe ... 43 | Mythos des Laokoon ... 44 | Beschreibung der Laokoongruppe durch Jacopo Sadoletto ... 45 | Kunsttheoretische Bedeutung der Laokoongruppe bei Winckelmann ... 46 | Der Laokoonstreit ... 46

III Maler und Dichter des deutschen Klassizismus in der Ewigen Stadt ... 48

Johann Friedrich Reiffenstein ... 48 | Maria Anna Angelica Kauffmann ... 49 | Goethes heimliche Reise nach Rom ... 52 | Goethes Ankunft in Rom ... 53 | Joh. W. von Goethe legt Wert auf sein inkognito ... 55 | Goethes Freunde in Rom ... 56 | Tischbein und sein heroisches Portrait ... 59 | Goethes zweiter Aufenthalt in Rom ... 61 | Goethes Bericht über den Carnevale di Roma ... 62 | Goethe und Philipp Hackert ... 64 | Goethes schmerzliche Rückkehr nach Weimar und seine *Römischen Elegien* ... 66 | Gedichte der Goethezeit ... 68 | Friedrich Müller, genannt „Maler-Müller“ ... 70 | Johann Gottfried von Herder erlebt Goethes Rom ... 72 | Der Landschaftsmaler Johann Christian Reinhart ... 74 | Der österreichische Maler Joseph Anton Koch ... 77

IV Der Kirchenstaat unter Napoleon — Die Preußen am Heiligen Stuhl — Deutsche Romantiker in Rom ... 80

Johann Gottfried Seumes *Spaziergang nach Syrakus* ... 80 | Deutsche Gesandtschaft am Heiligen Stuhl | Familie von Humboldt ... 82 | Die ersten deutschen Romantiker in Rom ... 85

V Romantik in Deutschland — Napoleonische Ära — Nazarenische Epoche ... 88

Ankunft der Lukasbrüder, in Rom „Nazarener“ genannt ... 89 | Der Zuwachs der Nazarener und ihr künstlerischer Durchbruch ... 91 | Caroline von Humboldt berichtet ihrer Freundin Friederike Brun von den Künstlern ... 93 | Kronprinz Ludwig von Bayern, treu sorgender Mäzen der Nazarener ... 95 | Das Ende der nazarenischen Epoche ... 96 | Künstlervereinigungen ... 97 | Dichter, deren Sehnsucht nach Rom ungestillt blieb ... 100 | Portraits der deutschen Künstler in Rom ... 101 | Wilhelm Waiblingers *Elegie* ... 102 | Unterkünfte und Lebensumstände der Künstler ... 104 | Zentren geselligen Lebens ... 107 | Das Café Greco, bevorzugter Sammelpunkt der Deutschen ... 109 | Ariccia, Genzano, Albano und Olevano Romano ... 111 | Nächtlicher Fußmarsch von Tivoli nach Olevano ... 113 | Der Kunstsammler und Mäzen Carl Friedrich von Rumohr ... 116 | Deutsche Musiker durchreisen Italien bis nach Rom und Neapel ... 117

VI	Der Palazzo Caffarelli, 100 Jahre das Rückgrat der Deutschen im Caput Mundi ... 119
	Christian Karl Josias Bunsen, Entdecker des Palazzo Caffarelli ... 120 <i>O Land voll Graus und Schauer!</i> ... 121 Die Entstehung des Deutschen Archäologischen Institutes (DAI) ... 122 Wegbereiter und Leiter des Institutes ... 123 Heinrich Wölfflin, Student der Archäologie ... 126 Entstehung des Deutschen Historischen Institutes (DHI) ... 127 Wie stand Goethe zur Geschichte? ... 127
VII	Ausgrabung des Campo Vaccino — Ludwig I. von Bayern in Rom — Dichter und Maler der ausgehenden Romantik ... 128
	Das antike Forum Romanum soll wieder erstehen ... 129 Das Gemälde <i>Forum Romanum</i> von Veronika Maria Herwegen-Manini ... 130 Das Ehepaar Humboldt berichtet über die Ausgrabung ... 132 Ludwig I. von Bayern, sein erster und sein letzter Besuch in der Stadt seiner Sehnsucht ... 134 Kronprinz Ludwig in der Spanischen Weinschänke zu Rom ... 136 Ludwigs Wohnsitz in Rom – die Villa Malta ... 138 Ludwig I. von Bayern als Kunstsammler ... 140 Ludwig als Dichter ... 140 Friedrich Rückert, Freund der Künstler und Sammler italienischer Lieder ... 142 Wilhelm Müller – Dichter weltbekannter Lieder ... 145 Der unglückselige Graf von Platen-Hallermünde ... 146 Adrian Ludwig Richters berühmtes Gebirgsbild und seine Heimreise von Rom ... 148 Ein mürrischer und ein heiterer Bericht ... 150 Das kurze Leben des ungestümen Friedrich Wilhelm Waiblinger ... 151
VIII	Antiklerikalismus — Niedergang des Kirchenstaates ... 155
	Wie Franz Grillparzer Rom erlebte ... 155 Der liberale August Heinrich Hoffmann von Fallersleben in der Heiligen Stadt ... 158 Der Kirchenstaat nach 1815 und sein Niedergang unter dem Druck des Risorgimento ... 159 Der Anti-Syllabus von Friedrich Krasser ... 160 Adolf Stahr als Beobachter der sozialen Zustände ... 162 Gottfried Kinkel, ein demokratisch Gesinnter ... 163
IX	Die romreisenden Dichter und Künstler des Nachmärz ... 164
	Christian Friedrich Hebbel ... 164 Victor Hehn ... 165 Georg Herwegh, ein Kämpfer für die nationale Einheit ... 167 Ferdinand Gregorovius, Autor der <i>Wanderjahre in Italien</i> ... 169 Hermann Allmers ... 173 Graf Adolf Friedrich von Schack ... 174 Die Deutsch-Römer der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts und die Erfindung der Photographie ... 176 Wo es rauscht ... 180
X	Bibliotheca Hertziana — Villa Massimo — Dichter der Jahrhundertwende ... 182
	Bibliotheca Hertziana im Palazzo Zuccari ... 182 Schicksalsweg der Bibliothek der Deutschen ... 183 Villa Massimo – wohlthätige Schenkung für deutsche Künstler ... 184 Dichter der Jahrhundertwende ... 186 Christian Wagner, ein literarischer Außenseiter ... 186 Friedrich Nietzsches <i>Nachtlied</i> ... 189 Friedrich Nietzsche und der Schweizer Kulturhistoriker Jacob Burckhardt ... 191 Der Maler von <i>Roma Sparita</i> ... 193 Paul Heyse und Ludwig Thoma ... 194 Rainer Maria Rilke und Rom ... 195
XI	Abschiede von Rom ... 198
	Goethes letzte Tage in Rom ... 199 Ludwig Tieck ... 200 Franz Grillparzer ... 201 August Heinrich Hoffmann von Fallersleben ... 202 Robert Gernhardt Marie Eugenie Delle Grazie ... 203 Andreas Gryphius Joseph von Eichendorff ... 204 Günter Eich ... 205 Jacob Burckhardt Theodor Fontane ... 206 Friedrich Hebbel ... 207
	Anhang ... 208
	Levin Schückings Poetischer Reiseführer ... 208 Empfohlene Literatur ... 209 Verzeichnis der Lyrik-Autoren ... 210 Personenregister ... 213 Dank / Impressum ... 216