

PUBLICUM

republicart

Kunst und Öffentlichkeit

Eine Schriftenreihe des eipcp

GERALD RAUNIG / ULF WUGGENIG (HG.)

PUBLICUM
Theorien der Öffentlichkeit

republicart 5

TURIA + KANT
WIEN

Bibliografische Information Der Deutschen Bibliothek
Die Deutsche Bibliothek verzeichnet diese Publikation in der
Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische
Daten sind im Internet über <http://dnb.ddb.de> abrufbar.

Bibliographic Information published by Die Deutsche Bibliothek
Die Deutsche Bibliothek lists this publication in the
Deutsche Nationalbibliografie; detailed bibliographic data is
available in the internet at <http://dnb.ddb.de>.

ISBN 3-85132-426-9

Publiziert mit Unterstützung des Bundesministeriums für Bildung,
Wissenschaft und Kultur in Wien

© bei den AutorInnen
© dieser Ausgabe: Verlag Turia + Kant, 2005

VERLAG TURIA + KANT
A-1010 Wien, Schottengasse 3A/5/DG 1
info@turia.at • www.turia.at

republicart ist ein Projekt des Europäischen Instituts für progressive Kulturpolitik (eicpp) und wird durchgeführt mit Unterstützung der Europäischen Union. Der Inhalt des Projekts entspricht nicht notwendigerweise der Position der Europäischen Union noch übernimmt diese dafür die Verantwortung.



Bildung und Kultur

Kultur 2000



.KUNST



Linz
Kultur

Inhalt

VERA KOCKOT UND ULF WUGGENIG	
Publicum. Theorien der Öffentlichkeit	7
<hr/>	
THEORIEN / ÖFFENTLICHKEITEN	
<hr/>	
NANCY FRASER	
Die Transnationalisierung der Öffentlichkeit	18
PAOLO VIRNO	
Das Öffentlichsein des Intellekts. Nichtstaatliche Öffentlichkeit und Multitude	31
ALEX DEMIROVIC	
Hegemonie und das Paradox von privat und öffentlich	42
LINDA M. G. ZERILLI	
»Wir fühlen unsere Freiheit« Einbildungskraft und Urteil im Denken Hannah Arendts	56
STEFAN NOWOTNY	
Klandestine Öffentlichkeit	66
<hr/>	
KUNST / ÖFFENTLICHKEITEN	
<hr/>	
SIMON SHEIKH	
Anstelle der Öffentlichkeit? Oder: Die Welt in Fragmenten	80
OLIVER MARCHART	
Auf der Bühne des Politischen. Die Straße, das Theater und die politische Ästhetik des Erhabenen	89
MIWON KWON	
Public Art als Publizität	105
JORGE RIBALTA	
Die MACBA Erfahrung. Mediation und Herstellung von Öffentlichkeiten	112

MARION VON OSTEN	
Producing Publics – Making Worlds! Zum Verhältnis von Kunstöffentlichkeit und Gegenöffentlichkeit	124
MEDIEN / ÖFFENTLICHKEITEN	
<hr/>	
JIM MCGUIGAN	
Die kulturelle Öffentlichkeit	140
KLAUS NEUNDLINGER	
Ereignis-Öffentlichkeiten gegen die strukturelle Demokratie	154
CRAIG CALHOUN	
Informationstechnologie, Globalisierung und die internationale öffentliche Sphäre	164
MARION HAMM	
Indymedia. Zur Verkettung von physikalischen und virtuellen Öffentlichkeiten	176
GEGEN / ÖFFENTLICHKEITEN	
<hr/>	
GEORGE YUDICE	
Gewalt und Öffentlichkeit	187
MARIA GALINDO	
Öffentlichkeiten der Mujeres Creando. Wir besetzen das Fernsehen genauso wie die Straße	204
PRECARIAS A LA DERIVA	
Ein sehr vorsichtiger Streik um sehr viel Fürsorge (Vier Hypothesen)	212
GERALD RAUNIG	
Nachwort: Jenseits der Öffentlichkeit	225
Autorinnen und Autoren	233