

DAS STREIT-BILD

FILM, GESCHICHTE UND POLITIK BEI JACQUES RANCIÈRE

Hg. von

Drehli Robnik, Thomas Hübel, Siegfried Mattl

VERLAG TURIA + KANT
WIEN – BERLIN

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Bibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

**Bibliographic information published by
Die Deutsche Nationalbibliothek**

The Deutsche Bibliothek lists this publication in the Deutsche Nationalbibliografie; detailed bibliographic data are available in the Internet at <http://dnb.d-nb.de>.

ISBN 978-3-85132-589-8

Publiziert mit Unterstützung des Fonds zur Förderung der wissenschaftlichen Forschung



Cover: Gabu Heindl

© bei den AutorInnen
© Verlag Turia + Kant, 2010
A-1010 Wien, Schottengasse 3A/5/DG1
D-10827 Berlin, Crellestraße 14
info@turia.at | www.turia.at

INHALT

DREHLI ROBNIK

Einleitung: Streit, Zeit, Bild

Zu Jacques Rancières Film-Schriften im Licht
seiner Politiktheorie 7

RUTH SONDEREGGER

Affirmative Kritik

Wie und warum Jacques Rancière Streit sammelt. 29

BERT REBHANDL

Die vielen Körper des Volkes

Repräsentative Demokratie in *Roma, città aperta* von
Roberto Rossellini 61

SULGI LIE

Dissensuelle Montage

Zur Politik der filmischen Montage bei Jacques Rancière 79

JOACHIM SCHÄTZ

Egalitäre Rechenfehler

Politik und Kulturindustrie in Filmen von Preston Sturges 93

SIEGFRIED MATTL

Fiktion und Revolte

Kreuzungslinien von Politik, Geschichte und Cinephilie bei
Jacques Rancière 115

VRÄÄTH ÖHNER

- »Das Reale muss zur Dichtung werden, damit es
gedacht werden kann«
Jacques Rancières Begriff der (dokumentarischen) Fiktion 131

MICHAEL WEDEL

- Film als Rhythmus der Gemeinschaft
Zu einer Denkfigur bei Rancière 145

HERMANN KAPPELHOFF

- »Ein Denken, das unmittelbar Gefühl, und ein Fühlen, das ...«
Utopie Film: R.W. Fassbinder und die Frage nach einer
»Politik der Form« 161

MARIA MUHLE

- Ästhetischer Realismus
Strategien post-repräsentativer Darstellung anhand von
A bientôt j'espère und *Classe de lutte*. 177

MARKUS KLAMMER

- Jacques Rancière und die Universalität der Gleichheit 195

JACQUES RANCIÈRE

- Die Geschichtlichkeit des Films 213

JACQUES RANCIÈRE

- Die neuen Fiktionen des Bösen
Elephant, Mystic River, Dogville – die Kehrseite eines
amerikanischen Kreuzzuges 233

AUTORINNEN UND HERAUSGEBER 240