

BEGEHREN NACH BILDERN

LISA SCHMUCKLI

Begehren nach Bildern

Freuds Bildkonzept – Spuren der pikturalen Wende

TURIA + KANT
WIEN

Bibliografische Information Der Deutschen Bibliothek

Die Deutsche Bibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.ddb.de> abrufbar.

Bibliographic Information published by Die Deutsche Bibliothek

Die Deutsche Bibliothek lists this publication in the Deutsche Nationalbibliografie; detailed bibliographic data is available in the internet at <http://dnb.ddb.de>.

Die vorliegende Arbeit wurde von der Philosophischen Fakultät der Universität Zürich im WS 2005/06 auf Antrag von Herrn Prof. H. Holzhey als Dissertation angenommen.

© Verlag Turia + Kant, 2006
ISBN 3-85132-462-5

Verlag Turia + Kant, 2006
A – 1010 Wien, Schottengasse 3A/5/DG 1
www.turia.at • info@turia.at

Inhaltsverzeichnis

| | |
|--|-----------|
| Einleitung | 9 |
| I. TEIL: DIE WENDE ZUM BILD..... | 19 |
| 1. Pictorial turn | 20 |
| 1.1. Die Rede von der Wende: Akzentuierungen..... | 22 |
| 1.2. Von der Befreiung des Sehens aus dem Modell der Camera obscura | 31 |
| 1.3. ›Wildes‹ Sehen | 41 |
| 1.4. Analphabetisierung des Blicks | 49 |
| 1.5. Präzisierungen zum Wahrnehmungsprozess..... | 53 |
| 1.6. Was ›will‹ ein Bild? | 57 |
| 2. Von Paris nach Rom | 65 |
| II. TEIL : FREUDS PIKTURALES PARADIGMA | 75 |
| 3. Visualisierungsprozesse | 80 |
| 3.1. ›Unhaltbare‹ Bilder | 84 |
| 3.2. Progressive Erinnerungsbilder | 92 |
| 3.3. Die Entstehung eines visuellen Bilds im Traum: ›Graphik des Unbewussten‹ | 101 |
| 3.4. Die sekundäre Bearbeitung: ein Akt des Übermalens ... | 109 |
| 3.5. Vom visuellen (Traum-)Bild zur Erzählung: die Re-Vision | 115 |
| 3.6. Zur Entstehung eines Selbstbilds | 128 |
| 4. Begehren nach Bildern | 140 |
| 4.1. Jenseits der Urphantasien..... | 141 |
| 4.2. Begehrensbilder: die Matrix..... | 151 |
| 5. Einige Überlegungen zum Bilderverbot | 156 |
| 6. Entwurf eines Bildkonzepts | 160 |

| | |
|---|------------|
| III. TEIL: ELEMENTE EINER BILDTHEORIE | 167 |
| 7. Alphabetisierung der Bilder | 169 |
| 8. Bildpotenz | 178 |
| 9. Entstellungen | 184 |
| 9.1. Vom visualisierten zum virtuellen Bild | 184 |
| 9.2. Von der Repräsentation zur Depräsentation | 187 |
| 10. Alphabetisierung des Blicks: Der zweite Blick | 191 |
| 10.1. Produktion von Präsenz. | 192 |
| 10.2. Im Sehen steckt mehr, als ins Auge fällt | 197 |
| 10.3. Ein poetischer Blick | 200 |
| AUSBLICK | 203 |
| 11. An der Bildpotenz ›scheitern‹. | 203 |
| 12. Ein wahrnehmungsstarkes Subjekt | 205 |
| | |
| Anmerkungen zur Einleitung | 211 |
| Anmerkungen zu Teil I | 212 |
| Anmerkungen zu Teil II | 227 |
| Anmerkungen zu Teil III | 237 |
| Anmerkungen zum Ausblick | 239 |
| Literatur | 241 |
| Dank | 253 |

Eine Bildkraft in uns ersinnt mögliche Korrespondenzen, die wir anschaulich bestätigen oder falsifizieren. Entsprechend wäre der Ursprungsort der Bilder in unserer Seele zu suchen, in der Aktivität unseres inneren Auges.

Gottfried Boehm